

GALICIA

A Coruña

Rock. *The stars are indifferent to astronomy* es el séptimo disco de los estadounidenses Nada Surf y el primero con material nuevo en cuatro años. A la banda habitual formada por Matthew Caws (voz y guitarra), Daniel Lorca (bajo) e Ira Elliot (batería) se suma en esta ocasión el guitarrista Doug Gillard. El concierto comienza a las 21.00 h. La entrada cuesta 18 euros.
EN LA SALA CAPITOL. RÚA CONCEPCIÓN ARENAL, 5. SANTIAGO.

Danza. La compañía Circio, de nueva creación, presenta su primer espectáculo, *Baile de sueños*. Se trata de una producción con música en directo que viaja al mundo de los sueños y del amor a través de la danza. Co-



El grupo Nada Surf actúa esta noche en Santiago.

mienza a las 21.00 h. La entrada cuesta seis o 10 euros.
EN EL TEATRO PRINCIPAL. RÚA NOVA, 21. SANTIAGO.

Pontevedra

Concierto. Los grupos gallegos Disco las palmeras!, Colectivo oruga y Telephones rouges actúan esta noche en Santiago. El último grupo, de O Grove, suena a punk. En su música hay retazos también de *noise*, *garage* o *kraut* y ecos de Yo la Tengo, Sonic Youth, Indómitos o Swell Maps. *Radiocontrol* es su último EP. En Colectivo oruga las bases electrónicas combinan con las guitarras y sintetizadores. Completa el cartel Disco las palmeras! El concierto comienza a las 22.00 h. La entrada cuesta nueve euros en taquilla.

EN LA SALA KARMA. RÚA MARQUÉS DE Riestra, 32. PONTEVEDRA.

Teatro. *La gaviota*, de Antón Chejov, es una reflexión sobre las relaciones humanas, la libertad de ser y de crear, la crítica del mito y de la fama, el teatro dentro del teatro y la condición social que obliga a buscar un éxito rápido y a cualquier precio. La representación comienza a las 21.00 h. La entrada cuesta 10 euros.
EN EL TEATRO ARTE LIVRE. RÚA VÁZQUEZ VARELA, 19. VIGO.

Ourense

Película. Una noche de borrachera del inspector de policía Santos Trinidad termina con un triple asesinato. Hay un testigo que consigue escapar por lo que investiga para localizarlo y

eliminarlo. Junto a la juez Chacón, que instruye el caso, Santos descubrirá que lo que parecía un caso de tráfico de drogas es, en realidad, algo mucho más peligroso. Horario: 20.00 h. y 22.30 h. Dos euros.
EN EL AUDITORIO MUNICIPAL. PRAZA MAIOR, 1. CARBALLIÑO.

Lugo

Música. *Awen* es el segundo trabajo de una formación gallega Sandford music factory, que apuesta por un sonido roquero propio de los años setenta. El sonido de su nuevo disco combina con toques de *stoner* y guitarras punk-rock, pero con un aire que se acerca más a los años noventa. Horario: 23.30 h.
EN EL CLAVICÉMBALO. RÚA DAS PAXARIÑAS, 23. LUGO.



El profesor Francisco Anguita, momentos antes de comenzar sus clases a los profesores. / ÓSCAR CORRAL

Nuevo ambiente en las clases

Especialistas de renombre forman a profesores de Primaria y Secundaria para cambiar la manera de impartir a los estudiantes las asignaturas de ciencias

MARÍA PAMPÍN
Santiago

Profesores que reciben clases de profesores. La cadena de educación ambiental que promueve el programa Climántica se renueva desde arriba y los maestros se sientan de cara al encerado y toman apuntes. La clase de hoy la imparte el reputado vulcanólogo Francisco Anguita que, además de volcanes, habla de sistemas hídricos y por qué hay vida en este planeta. “Aporto el mayor número de ideas posibles para que los profesores puedan cocinarlo a su medida”, dice.
El cambio climático comenzó a colarse en las aulas gallegas en 2006, cuando se estrenaba tímidamente el programa de educación ambiental Climántica, pro-

movido por el Gobierno gallego. Un fenómeno nuevo para muchos oídos y con todo tipo de implicaciones en el paisaje, el clima, en la industria o en la política que encajó con naturalidad en la educación de muchos alumnos. Cinco años después —cumplidos la pasada semana—, Climántica es un referente para la educación en ciencias que, como la subida del nivel del mar, el calentamiento global o los adelantos en las cosechas, no entiende de fronteras. Su página web —la referencia donde se pueden encontrar temarios, juegos, formación para los docentes, vídeos y muchos otros materiales— recibe visitas desde 133 países, y organismos como la ONU o revistas especializadas en medio ambiente resaltan su valor como herramienta

de formación y sensibilización.
El profesor Anguita promovió la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra y que se introdujese en Bachillerato esta materia. “Me metí en la especialidad porque de pequeño me fascinaban los volcanes, son como el pulso del planeta. A los alumnos de antes y de ahora les gustan, y explicarlos de forma científica es interesante porque pasan de admirar su parte estética a entenderlos”. Durante tres días explica a más 40 profesores de instituto casos prácticos como el de la isla del Hierro o el impacto de la población sobre el recurso del agua potable.
Cuando un profesor comienza a dar pasos dentro de Climántica, sus clases cambian. “Incorporamos las unidades didácticas a

nuestra programación desde hace años y lo más importante es que no lo hacemos solo como contenidos teóricos, que también son importantes, sino como actividades prácticas e incluso lúdicas, para conjugar educación y diversión, aprendizaje y compromiso con la sociedad contemporánea y su problemática ambiental y social”, explica Mercedes Rodríguez, jefa del departamento de Biología e Xeoloxía del IES de Ribeira. Tanto ella como Ana Urbietta, también al frente del departamento de Biología e Xeoloxía, en este caso del IES Praia de Barraña de Boiro, coinciden en que su forma de enfrentar las clases ya no es la misma. “Ahora subo a la Red y comparto con ellos todos los materiales que utilizan en las clases y ellos hacen

los mismo con sus presentaciones, vídeos y trabajos. Administro el blog de Climántica de nuestro centro, en el que colaboran los alumnos. Buscan información en Internet sobre temas de actualidad científica o que se tratan en clase y elaboran artículos para el blog”, indica Urbietta. Ese trabajo para la bitácora digital le permite ver cómo se expresan los alumnos, el grado de comprensión de los temas o sus intereses. “Y, en algunos casos, sus problemas como cuando un alumno o alumna me pregunta si puede hablar del cáncer que superó o de la enfermedad autoinmune que le acaban

Anguita explica que los docentes deben “cocinar” las ideas “a su medida”

“Los alumnos construyen su propio conocimiento”, apunta Rodríguez

de diagnosticar”, cuenta. Consiguen que el alumnado “construya su propio conocimiento y reflexiones sobre la sociedad actual, especialmente en lo relativo a educación ambiental”, apunta Rodríguez.
Y para eso, los profesores también se reciclan y se forman. Ellas se apuntaron a Climántica desde un comienzo —Ribeira es uno de los centros piloto de su aplicación— y, una vez empeñados sus sábados para actualizarse en nuevas tecnologías y sus herramientas, llegaron los cursos para impartir la asignatura de Ciencias para o Mundo Contemporáneo. Los profesores, de los más exitosos en sus campos: el genetista Ángel Carracedo, el expresidente de la Asociación Española para la enseñanza de las Ciencias de la Tierra Emilio Pedrinaci, el edafólogo Franciso Díaz Fierros o el propio Anguita.
El el último curso, Anguita les proporcionó material “muy valioso” para las clases como libros, documentos y presentaciones digitales. “Pero el mismo tiempo hubo debate e intercambio de ideas. Anguita nos transmitió ese respeto que, se nota, que siente por nuestra profesión. Un privilegio”, califica Urbietta. “Si alguien me dice que iba a trabajar con mis alumnos así, no lo habría creído”, concluye.