

Destacan siete proyectos en Galicia frente al «despilfarro ambiental de diseños irresponsables»

El Día Mundial de la Arquitectura aboga por edificios de emisión cero

Javier Armesto

REACCION. La construcción tiene una responsabilidad esencial en la producción de gases de efecto invernadero (GEI) que se emiten a la atmósfera. Esta realidad ha motivado que el Día Mundial de la Arquitectura, que hoy se celebra, abogue por los edificios pasivos o de «emisión cero», que apuestan por las energías renovables y producen más energía de la que consumen.

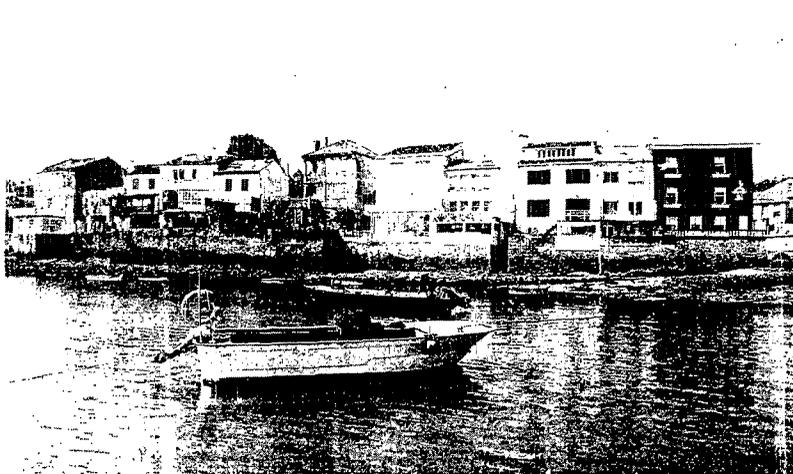
Como consecuencia del proceso edificatorio, entre 1987 y el año 2000 aumentó la superficie de suelo artificial en España hasta un 2,1% del total, con un incremento de un 29%, lo que supone un ritmo de crecimiento de dos hectáreas cada hora. Los GEI aumentaron un 48,5% desde 1990 y se prevén cifras más altas de emisiones en los próximos años.

«Los arquitectos podemos y debemos contribuir a disminuir esas cifras —indica el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España—, que no solo se basan en el consumo de cemento y acero, sino que se reflejan en el consumo de recursos no renovables, como el suelo». Hay también una producción ingente de residuos que habrán de minimizarse y controlarse mediante fórmulas avanzadas de reutilización y reciclaje, bajando las facturas en mantenimiento, creando «sumideros de GEI» y limitando el consumo de los recursos naturales.

«No podemos transmitir arquitecturas que despilfarran recursos, lenguajes y formas a cualquier precio y multipliquen el impacto sobre el medio ambiente», insisten desde el Consejo. Un proyecto arquitectónico debe bajar su coste ambiental y su mantenimiento, hacer mínimas la emisión de gases invernadero y provocar la menor contaminación lingüística y formal: «Evitar el despilfarro ambiental de diseños irresponsables o despilfarros de recursos es un valor ético de los arquitectos», señalan.

Como todos los años, el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) ha querido sumarse al día mundial, destacando siete edificios o conjuntos arquitectónicos. De ellos, el que mejor simboliza la efeméride es el albergue Alvarella, en Dorroña (Vilarmaior), un centro de ecoturismo y aprendizaje medioambiental que incorpora soluciones constructivas bioclimáticas y utiliza la energía solar. A medio camino entre el bosque y el paisaje del valle, su configuración horizontal no responde a las tipologías hoteleras habitua-

PUEBLO DE REDES | ARES



La villa coruñesa es uno de los conjuntos de arquitectura tradicional gallega mejor conservados. JOSÉ CASTRO

VILARMAIOR



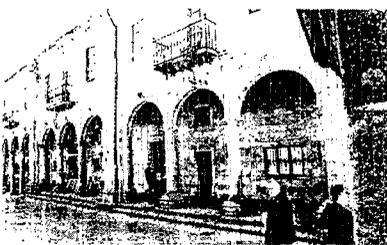
Albergue Alvarella, proyectado por Daniel Beiras

MACEDA



Colegio de los Milagros, de Luis Laorga | MIGUEL VILLAR

SANTIAGO



Casa da Conga, de Domingo A. de Andrade | JOAN A. SCLER

les. Los muros de carga son de termoarcilla y pontones de pino rojo, y los acabados interiores son todos naturales y tradicionales.

La delegación coruñesa del COAG ha propuesto al pueblo de Reces (Ares), una localidad

cuyas viviendas tradicionales se encuentran con el mar con naturalidad, con pequeños muros, rampas y escaleras. Sus calles estrechas y pequeñas plazas transmiten serenidad y familiaridad.

Sobresalen también el centro

VIGO



Aulario de Enric Miralles en el campus | JOAN CARLOS GIL

PONTEVEDRA



Centro de piragüismo en Verdúcido | RAMÓN LFIRO

TABOADA



Oficinas de la central de Belesar | ALBERTO LÓPEZ

deportivo de Verdúcido, proyectado por José Ramón Garitano, y el campus universitario de Vigo (Miralles, Penela, Santos Zas...), un urbanismo abierto, disuelto en el paisaje, en el que los espacios libres envuelven la arquitectura.

Franco Battiato entusiasma en Madrid con un concierto sorprendente

Carlos Gosch

MADRID. Franco Battiato ofreció el sábado en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid un concierto sorprendente, en el que intercaló música clásica y rock alternativo, y con el que entusiasmó a sus seguidores, a los que presentó sus nuevas canciones y recordó sus éxitos.

El músico italiano, de 62 años, comenzó su actuación interpretando con la única compañía del pianista Carlo Guaitoli varias canciones, entre ellas una con la música del organista y compositor alemán de música barroca Juan Sebastián Bach (1685-1750), y terminó saltando sobre el escenario con dos jóvenes grupos de rock.

Fue un intenso reencuentro con su público español que se mantiene fiel desde mediados de los ochenta, su época de mayor éxito comercial. Sus seguidores habían agotado las entradas hace días y a ellos dedicó algunas canciones en castellano, en una actuación en la que recorrió su carrera musical con una gran coherencia.

Springsteen publica «Magic», su disco más potente de los últimos años

C. C.

MADRID. Bruce Springsteen publica mañana su disco más potente de los últimos años, con el que se embarcará en una gira mundial que lo traerá en noviembre a España para actuar en Madrid y Baracaldo (Vizcaya). Magic (Columbia) supone el reencuentro del Boss con su grupo de toda la vida, la E Street Band, con el que no grababa desde *The Rising*, publicado hace ya cinco años.

El nuevo álbum llega precedido por *Radio Nowhere*, el rotundo sencillo que Springsteen estrenó en Internet a finales de agosto, y que anunciaba la vuelta al lado roquero del músico de Nueva Jersey tras el acústico *Devils and dust* (2005) y el disco de versiones del compositor folk Peter Seeger *We shall overcome* (2006).

Magic, el decimoquinto disco de estudio en su carrera, reúne doce temas producidos por Brendan O'Brien (con quien Springsteen comenzó a trabajar en *The Rising*), en los que la E Street Band y su líder se muestran en plena forma.