

CONFERENCIA Máis de 1.200 millóns de persoas, sobre todo en África, ven perigar os seus medios de subsistencia pola degradación da terra

A ameaza dos desertos

Madrid reunirá estes días representantes de 191 países de todo o mundo para tentar buscar unha solución

Efe - Madrid

Representantes de 191 países reuníranse en Madrid entre o 2 e o 14 de setembro para impulsar medidas para combater a desertificación, un problema que afecta por centos de millóns a persoas en todo o mundo, sobre todo de África.

Durante eses días Madrid será sede da Oitava Conferencia das Partes (COP 8) asinantes do Convenio de Loita Contra a Desertificación de Nacións Unidas (CNULD), nas súas siglas en inglés, considerado a peza central dos esforzos internacionais para loitar contra a desertificación e a degradación de terras.

Segundo os últimos datos feitos públicos pola ONU, esa degradación axecha a máis de 1.200 millóns de persoas no mundo e está ademais directamente ligada ó fenómeno do cambio climático e o quecemento global do planeta. A desertificación provoca unha diminución da superficie cultivable e dos bosques, así como unha redución da auga dispoñible, efectos que redundan no aumento da pobreza e nas migracións masivas.

A Conferencia da ONU, que se celebrará no Palacio de Exposicións e Congresos de Madrid, será inaugurada o 3 de setembro polos Príncipes de Asturias.

As negociacións prolongaranse durante dúas semanas e está prevista a asistencia dunhas 2.000 per-



○ deserto de Loumpoul, en Senegal, é fértil aínda en algunhas zonas, pero medra en tamaño anualmente

○ DATO | | | | | | | |

Dous anos da última xuntanza

España ofreceuse para albergar a oitava Conferencia das Partes asinantes do Convenio contra a Desertificación das Nacións Unidas durante a última reunión deste órgano, que se celebrou en Nairoi no 2005. O encontro multinacional estará organizado polo Goberno español, a través do Ministerio de Medio Ambiente co apoio do Ministerio de Exteriores e Cooperación, e pola Secretaría da CNULD.

soas procedentes dos 191 países que asinaron o Convenio de Loita contra a Desertificación, de diferentes axencias e programas das Nacións Unidas, de organizacións intergubernamentais e de organizacións non gubernamentais.

Unha reforma tras máis de trece anos de existencia

En Madrid, e tras máis de trece anos desde que naceu o Convenio de Loita contra a Desertificación da ONU, a comunidade internacional debaterá unha reforma da propia Convención co fin de incluír medidas que fagan máis efectiva a loita contra este fenómeno. Tras a inauguración e as sesións técnicas que se

celebrarán na Conferencia, os días 12 e 13 de setembro terán lugar as encontros de "alto nivel", nas que estarán os ministros responsables de Medio Ambiente dos países representados para debater sobre *Desertificación e adaptación ó cambio climático*.

Coincidindo coa Conferencia celebrárase en Madrid unha Mesa Redonda de Parlamentarios no Congreso dos Deputados para intercambiar opinións sobre o desenvolvemento sostible e a desertificación. Porén, o problema da desertificación, que se fai máis acuciante a medida que avanzan os efectos do cambio climático, non ten aínda unha solución válida. ●

EN BREVE

Unha estudante atopa un chicle do neolítico en Finlandia

Un chicle neolítico duns 5.000 anos de antigüidade foi descuberto por unha estudante británica de Arqueoloxía en Finlandia. O nome neolítico utilizaba ese tipo de goma de mascar feita de cortiza de bidueiro para curar as "infeccións de enxivas" debido ás súas propiedades antisépticas, explicou o Trevor Brown, titor da alumna na Universidade de Derby.



○ diario de Ana Frank

O musical sobre Ana Frank busca protagonista na rede

El diario de Ana Frank. Un canto a la vida, musical que se estreará en España o próximo mes de febreiro do 2008, comeza a selección da súa protagonista a través de internet, nunha iniciativa pioneira, segundo os seus organizadores. As aspirantes ceben presentar na páxina web www.eldiariodeanafrank.es un vídeo no que interpreten algunha das pasaxes da obra.



○ director teatral

Calixto Bieito adapta 'Tirant lo Blanc' á realidade actual

Calixto Bieito ultima en Barcelona o espectáculo que presentará na Feira do Libro de Frankfurt sobre *Tirant lo Blanc*, no que unha organista cega imaxinará o protagonista namorado dunha muller do futuro, segundo explicou a Efe o director teatral. O espectáculo será un "retabio o cantata sobre a vida e a morte" no que Tirant se enfrenta á realidade actual.

'Ben cho Sei' homenaxea os capadores ourensáns

A asociación cultural Ben cho Sei entregou lle onte en Ourense a súa insignia e unha placa conmemorativa ós capadores que se atopaban no Pazo de Santo Estevo. Un dos antigos capadores, José Anton o Fontes, explicou que este oficio foi un dos máis rendidos porque mentres nun traballo algúns cobraban 60 pesetas, nós cobrábamos 60 pesetas por animal".

Volve Garbage cun recopilatorio

Levan dous anos de separación temporal e, ante as afastadas perspectivas dun quinto álbum, os estadounidenses Garbage lanzan a semana próxima *Absolute Garbage*, un recopilatorio onde recollen todos os seus éxitos e engaden, nunha edición especial, mesturas realizadas polos máis relevantes Dj's dos 90.

"Antes de lanzar un novo álbum temos que sentar a decidir cara a que dirección se dirixe o grupo, como seguir adiante e definir as nosas fronteiras, que en definitiva foi unha das razóns do noso parón", explica Shirley Manson, a andróxena e icónica imaxe do cuarteto.

O álbum, publicado por Warner, sae á venda o 28 de agosto e recolle as 16 cancións máis coñecidas da banda, como *I think I'm paranoid*, *Push it*, e *I'm only happy when it rains*, e un novo tema, *Tell me where it hurts*.

Esta canción inédita está "pensada para os fans, do mesmo xeito que o resto do proxecto", e está inspirada en todas as películas "de ambiente enrarecido que proliferaban na década dos 60", en especial *Belle de jour*, o clásico de Luis Buñuel con Catherine Deneuve, cuxa estética tamén inunda o videoclip do single de presentación deste *Absolute Garbage*. ● EFE

Xosé Lois García De 'No imo do tempo'

ELECTRA pastoreando o brillo dos rabaños agredidos pola poeira do memorando.

Ollada mansa na sílaba do murmurio, en beiramar de Argos Agamenón xacia.

Electra, en cálido ritmo facial, respiraba a solemidade das ofrendas, ignorando o destino das aves brancas demoradas no verde claro da nube.