

# ENTORNO

## La Fundación BBVA premia al 'Nostradamus' del cambio climático

WALLACE S. BROECKER / Hace más de treinta años que Broecker acuñó el término 'calentamiento global'. Ahora vuelve a ser pionero al erigirse en el primer ganador de los Premios Fronteras del Conocimiento.

Ángeles Gómez, Madrid  
Hay muchos profetas, pero son pocos los que aciertan en sus previsiones, y mucho menos si lo que se pretende vislumbrar es el futuro del clima. En los últimos años, el que fuera vicepresidente de Estados Unidos Al Gore y el economista británico Nicholas Stern se han convertido en los líderes de la lucha contra el cambio climático. Pero la paternidad del término calentamiento global corresponde a Wallace S. Broecker, de la Universidad de Columbia, en Nueva York, que en 1975 publicó en la revista *Science* el artículo *Cambio climático: ¿Estamos al borde de un calentamiento global pronunciado?*. Desde entonces no ha dejado de prever y advertir sobre los cambios que está experimentando el clima, y por sus trabajos se ha convertido en el ganador de la primera edición de los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Cambio Climático, dotado con 400.000 euros.

Hace dos días, al recibir la noticia de su galardón, reconoció que "fui el primero en usar el término calentamiento global, y siempre me molesta que si soy recordado por algo sea por esto, porque fue una casualidad. Simplemente usé las palabras para titular un artículo en el que, en cierto modo, alertaba de que estamos al borde de un calentamiento pronunciado". En ese trabajo, Broecker decía que con el incremento de las emisiones de CO<sub>2</sub> derivadas de la actividad humana se debilitaría la capacidad de océano para retirarlo de la atmósfera, provocando un calentamiento pronunciado a principios del siglo XXI. Más tarde, señaló que hay cambios abruptos del sistema climático y hace 15 años habló de la rápida fusión del Ártico.

### Respuesta social

A pesar de que se van cumpliendo los acontecimientos que ha ido prediciendo en función de sus investigaciones, considera que la sociedad y los gobiernos han respondido débilmente al calentamiento global. "Estoy un poco disgustado porque no se han



Wallace S. Broecker, profesor de la Universidad de Columbia, en Nueva York.

### PRINCIPALES GALARDONES INTERNACIONALES

Premio	Dotación económica	Periodicidad	Categorías
Premios Nobel	6 mill. € (1 millón por categoría)	Anual	Física. Química. Fisiología o Medicina. Literatura. Economía. Paz.
Premios Fundación BBVA	3,2 mill. € (400.000 € por categoría)	Anual	Ciencias Básicas. Biomedicina. Ecología y Biología de la Conservación. Tecnologías de la Información y la Comunicación. Economía. Finanzas y Gestión de Empresas. Artes. Cambio Climático. Cooperación al Desarrollo.
Premios Kavli (Academia Noruega de Ciencias y Letras, Ministerio de Educación Noruega y Fundación Kavli)	2,1 millones € (700.000 € por categoría)	Bienal	Astrofísica. Neurociencias. Nanociencias.
Premios Kyoto (Inamori Foundation, Japón)	900.000 € (300.000 € por categoría)	Anual	Tecnología. Ciencias Básicas. Artes. Filosofía.
Premios Japan (Science and Technology Foundation, Japón)	600.000 € (300.000 € por categoría)	Anual	Tecnología. Ciencia.
Premios Wolf (Wolf Foundation, Israel)	407.280 € (67.880 € por categoría)	Anual	Agricultura. Química. Física. Matemáticas. Medicina. Artes.

yan tomado medidas más contundentes. Ha llevado mucho tiempo convencer a los ciudadanos de casi todos los países de que este es un problema muy serio, pero en

los últimos cinco años ha habido un gran cambio y la mayoría de la gente admite que hay un calentamiento y que si sigue aumentando el CO<sub>2</sub> el planeta se calentará más".

Respecto al futuro considera que "viene un siglo muy interesante. Ojalá pudiera vivirlo y ver qué pasará. El ya fallecido oceanógrafo Roger Revelle dijo que nos enfrentába-

### El frío no excluye el calentamiento

La ola de frío que ha azotado Europa durante las últimas semanas no se debe al calentamiento global, sino a la variabilidad climática local, explicó ayer el secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), Michel Jarraud. En un comunicado de la ONU, Jarraud advirtió de que no se deben interpretar eventos aislados como prueba del calentamiento de la Tierra. En su opinión, de un año a otro la diferencia de temperatura a escala global está en el orden del 2% de un grado, mientras que en el ámbito local la variación diaria es de unos 7 grados, e incluso más de 10. "El calentamiento global significará que olas de calor como la que sufrió Europa Occidental en 2003 serán más frecuentes, pero no quiere decir que la ola de calor de 2003 haya sido producida por el calentamiento global. El hecho de que haga frío diez o 15 días no se debe confundir con el cambio climático". El líder del Partido Popular, Mariano Rajoy, insiste en que "el cambio climático es una amenaza real para el hombre y para el medio ambiente de todo nuestro planeta".

mos al mayor experimento geofísico de la humanidad, y en gran medida lo es, porque nuestros modelos climáticos no tienen todos los detalles. Sólo sabremos lo que pasará cuando suceda. Veremos cómo afecta a casi todo el planeta. Algunos cambios serán malos y otros serán buenos".

El jurado, integrado por expertos internacionales, eligió a Wallace Broecker entre otros 33 finalistas además de por su excelencia científica "por su calidad humana admirable, que es uno de los aspectos más importantes de la excelencia en ciencia", subrayó el profesor Carlos Duarte, del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados. Una muestra de esta afirmación es la respuesta que dio el premiado al ser preguntado sobre qué destino daría al dinero: "Tengo 77 años, un salario decente y vivo de forma sencilla. No tengo gustos caros en los que gastar el dinero".

## Google Earth muestra las obras más emblemáticas del Prado

Expansión, Madrid  
La aplicación Google Earth ofrece desde ayer la posibilidad de admirar los detalles imperceptibles de 14 grandes obras maestras del Museo del Prado. Para la elaboración del proyecto, Google trabajó durante seis meses en la realización de miles de fotografías, dividiendo los cuadros en trozos que después aparecen unidos en la Red, como si de un gran puzzle se tratara. Gracias a esta iniciativa, la pinacoteca española se ha convertido en la primera del mundo en la que es posible acercarse a sus pinturas, reproducidas a tamaño real.

La costura en el lienzo de *Las Meninas*, de Velázquez; los detalles de *El Jardín de las delicias*, de El Bosco; las lágrimas casi imperceptibles de San Juan en *El Descendimiento*, de Van der Weyden, o la abeja que se posa en una flor del jardín de *Las tres Gracias*, de Rubens se hacen visibles en las imágenes de este proyecto, que también ofrece la posibilidad de contemplar en toda su dimensión *El emperador Carlos V a caballo*, en *Mühlberg*, de Tiziano.

Completan la lista de obras escogidas trabajos tan importantes como *La Crucifixión*, de Juan de Flandes; *El caballero de la mano en el pecho*, de El Greco; *El sueño de Jacob*, de Ribera; *El 3 de mayo*, de Goya; *La Anunciación*, de Fra Angelico; *El Cardenal*, de Rafael; *La Inmaculada Concepción*, de Tiepolo; *Auto-retrato*, de Durero, y *Artemisa*, de Rembrandt.

Para acceder a las imágenes basta con descargar la versión gratuita de Google Earth, activar la capa 3D en la columna de preferencias y buscar Madrid. Una vez en la ciudad, sólo hay que pinchar sobre el Prado y escoger alguno de los 14 cuadros.



Detalle de 'Las tres Gracias', en el que se aprecia la abeja posada en una de las flores.